

## La Ricerca

Il convegno presenta i risultati del progetto PRIN 2022 Transmission of performing knowledge in Italian theatre culture. History, theory and practices, che ha visto coinvolte le università Sapienza (Guido Di Palma), Pavia (Fabrizio Fiaschini), Salerno (Aurora Egidio) e CNR (Alessia Glielmi) e apre una riflessione sul futuro della ricerca sulla pedagogia teatrale in Italia. Il progetto ha indagato i processi di trasmissione dei saperi performativi, ricostruendo le matrici pedagogiche delle pratiche teatrali contemporanee.

In una prospettiva storico-filologica e multidisciplinare, la ricerca ha analizzato l'evoluzione delle tecniche attoriche e dei modelli formativi.

### Comitato Scientifico

Marco Andreoli  
Paola Bertolone  
Cecilia Carponi  
Davide Cioffrese  
Eva Corbari  
Fabrizio Deriu  
Aleksandra Jovicevic  
Iari Iovine  
Noemi Massari  
Irene Scaturro  
Silvio Scipioni  
Davide Siepe  
Irene Vannelli  
Maurizio Vitale  
Daniele Vergni

### Comitato Organizzativo

Guido Di Palma  
Cecilia Carponi  
Noemi Massari  
Irene Scaturro  
Irene Vannelli

### Segreteria Organizzativa

Marta Cirello  
Vittoria Rezzi  
Valeria Santamaria

### Supporto organizzativo



[laboratoriteatro.sarase@uniroma1.it](mailto:laboratoriteatro.sarase@uniroma1.it)



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA



**WHAT MY SCHOOL NEEDS**  
*Sportsmen and Craftsmen. By Edward Gordon Craig.*

Trasmissione dei saperi  
performativi in Italia.  
Storia, teorie e pratiche

*a cura di* Guido Di Palma (PI),  
Aurora Egidio, Fabrizio Fiaschini e  
Alessia Glielmi

**2, 3, 4 febbraio 2026**  
**Roma**

CNR (Piazzale Aldo Moro, 7)

Ex-Vetriere Sciarra (Via dei Volsci, 122)

TeatroBasilica (Piazza di San Giovanni in Laterano, 10)

Progetto PRIN 2022 - Transmission of Performing Knowledge in Italian Theatre Culture.  
History, Theory and Practices - 2022LH5KKR



|                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lunedì 2 febbraio</b>                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                          |
| <div><ul style="list-style-type: none"><li>CNR (Piazzale Aldo Moro, 7)</li></ul></div>                                                                                                                   |
| <b>9.30 <i>Saluti istituzionali</i></b>                                                                                                                                                                  |
| <b>Arianna Punzi</b><br>Preside Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma                                                                                                              |
| <b>Alessandro Saggioro</b><br>Direttore Dipartimento SARAS – Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma                                                                  |
| <b>Maurizio Vitale</b><br>Dirigente Tecnologo – CNR Istituto di analisi dei sistemi ed informatica (IASI)                                                                                                |
| <b>Guido Di Palma</b><br>Sapienza Università di Roma – Principal Investigator Progetto PRIN                                                                                                              |
| <b>10.00 <i>Sa.Per.I.: Una banca dati per le scuole di teatro</i></b><br><i>Presiede e introduce: Alessia Glielmi</i> – Consiglio Nazionale delle Ricerche – Roma                                        |
| <b>Alessia Glielmi, Silvio Scipioni, Maurizio Vitale</b> – Consiglio Nazionale delle Ricerche – Roma<br><i>L’apporto del CNR all’organizzazione dei dati della piattaforma Sa.Per.I.</i>                 |
| <b>Giorgio Bartoccioni, Marco Perugini</b> – Consiglio Nazionale delle Ricerche – Roma<br><i>Struttura del database relazionale</i>                                                                      |
| <b>Irene Scaturro</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Rilevare, aggregare, restituire: strumenti per l’analisi dei dati sulla didattica teatrale</i>                                                 |
| <b>11.30 <i>Performance e trasmissione dei saperi</i></b><br><i>Presiede e introduce: Donatella Orecchia</i> – Università di Roma Tor Vergata                                                            |
| <b>Aleksandra Jovicevic</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Come spiegare l’arte a una lepre morta. Sulla (im)possibilità di trasmettere i saperi performativi</i>                                   |
| <b>Daniele Vergni</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Simpatie mimetiche e immaginari corporali performativi</i>                                                                                     |
| <b>Ilenia Caleo</b> (Performer e ricercatrice) <b>e Silvia Calderoni</b> (Performer indipendente)<br><i>Conversazione su trasmissioni da corpo a corpo, pratiche, sudore e altre metodologie sghembe</i> |
| <div><ul style="list-style-type: none"><li>Ex-Vetriere Sciarra (Via dei Volsci, 122)</li></ul></div>                                                                                                     |
| <b>14.30 <i>Matrici, variazioni e tradimenti nella pedagogia teatrale in Italia</i></b><br><i>Presiede e introduce: Desirée Sabatini</i> – Università Link Campus, Roma                                  |
| <b>Guido Di Palma</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Forme della trasmissione dei saperi performativi</i>                                                                                           |
| <b>Irene Vannelli</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Tamonto e alba delle famiglie d’arte</i>                                                                                                       |
| <b>Noemi Massari</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Travolte da un insolito destino: le scuole di teatro (1968-1986)</i>                                                                            |
| <b>Marco Andreoli</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Marisa Fabbri: quel che resta di un insegnamento</i>                                                                                           |

|                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>17.30</b><br><i>Presiede e introduce: Fabrizio Deriu</i> – Università di Teramo                                                                |
| <b>Alessandro Toppi</b> – Critico teatrale «La Repubblica», «Falena» e «Teatro e critica»<br><i>Elogio dell’errore</i>                            |
| <b>Cecilia Carponi</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>I manuali di recitazione: un’utopia pedagogica</i>                                     |
| <b>Irene Scaturro</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Cartografie della recitazione: tradizioni e nuove pratiche tra formazione e mercato</i> |
| <b>Alessandro Toppi e Guido Di Palma</b><br><i>Dialogo con Arturo Cirillo (Scuola del Teatro di Napoli – Teatro Nazionale)</i>                    |
| <div><ul style="list-style-type: none"><li><b>TeatroBasilica</b> (Piazza di San Giovanni in Laterano, 10)</li></ul></div>                         |
| <b>21.00 <i>Lettura scenica</i></b><br><i>Coro di Marco Martinelli</i> – Albe / Ravenna Teatro                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Martedì 3 febbraio</b>                                                                                                                                                                                                                          |
| <div><ul style="list-style-type: none"><li>Ex-Vetriere Sciarra (Via dei Volsci, 122)</li></ul></div>                                                                                                                                               |
| <b>9.30 <i>La formazione scenica dei cantanti d’opera</i></b><br><i>Presiede e introduce: Paola Bertolone</i> – Sapienza Università di Roma                                                                                                        |
| <b>Stefano Vizioli</b> – Regista free lance<br><i>Con scenica scienza, io saprei la movenza (Tosca, atto III). Il lavoro attoriale sui cantanti d’opera</i>                                                                                        |
| <b>Luca Valentino</b> – Conservatorio “A. Vivaldi” Alessandria<br><i>Dall’“Arte scenica” all’“Interpretazione scenica”. L’insegnamento dei saperi performativi nei Conservatori di musica italiani, prima e dopo la riforma (legge 508 – 1999)</i> |
| <b>Lorenza Codignola</b> – Conservatorio Paganini di Genova<br><i>Storia di un metodo (lezioni di recitazione per cantanti d’opera)</i>                                                                                                            |
| <b>11.30 <i>Nel solco dei maestri</i></b><br><i>Presiede e introduce: Gabriele Sofia</i> – Università degli Studi Roma Tre                                                                                                                         |
| <b>Fabrizio Deriu</b> – Università di Teramo<br><i>L’esperienza del Laboratorio di Alta Formazione “La Valigia dell’Attore”</i>                                                                                                                    |
| <b>Aurora Egidio</b> – Università di Salerno<br><i>Eredità in movimento. La trasmissione della biomeccanica teatrale in Italia</i>                                                                                                                 |
| <b>Iari Iovine</b> – Università di Salerno<br><i>Genealogie del Novecento e pratiche di formazione alla Bellini Teatro Factory</i>                                                                                                                 |
| <b>Davide Siepe</b> – Università di Salerno<br><i>Dalla formazione alla professione. Il Centro Teatrale Santacristina come crocevia dei saperi performativi</i>                                                                                    |
| <b>Aurora Egidio</b> – Università di Salerno<br><i>Dialogo con Lisa Ferlazzo Natoli (Iacasadargilla)</i>                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>15.00 <i>Formazione, metodi e mercato</i></b><br><i>Presiede e introduce: Irene Scaturro</i> – Sapienza Università di Roma                                                                                                                  |
| <b>Giuseppina Guagnano</b> – Sapienza Università di Roma<br><i>Alcuni dati sull’autoformazione</i>                                                                                                                                             |
| <b>Tavola rotonda</b><br>Paolo Asso, Antonio Calone, Giacomo De Cataldo, Patrizia De Santis, Francesca De Sapio, Antonio Fava, Marta Gervasutti, Eljana Popova, Claudio Spadola                                                                |
| <div><ul style="list-style-type: none"><li><b>TeatroBasilica</b> (Piazza di San Giovanni in Laterano, 10)</li></ul></div>                                                                                                                      |
| <b>21.00 <i>Residenze Didattiche Universitarie Vestiti della vostra pelle</i></b><br>Andrea Cosentino e Guido Di Palma<br>Collettivo oltre marea, <i>Venire meno</i> – Studio scenico<br>Family Theater – Girovago e Rondella, <i>Manoviva</i> |

|                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mercoledì 4 febbraio</b>                                                                                                                                                       |
| <div><ul style="list-style-type: none"><li>Ex-Vetriere Sciarra (Via dei Volsci, 122)</li></ul></div>                                                                              |
| <b>9.30 <i>Campi e controcampi pedagogici</i></b><br><i>Presiede e introduce: Aleksandra Jovicevic</i> – Sapienza Università di Roma                                              |
| <b>Fabrizio Fiaschini</b> – Università di Pavia<br><i>Per una pedagogia del gesto indisciplinato</i>                                                                              |
| <b>Gerardo Guccini</b> – Università di Bologna<br><i>Intorno all’attore non progettato: altri progetti</i>                                                                        |
| <u>Incontro con le pratiche</u><br><b>Antonio Viganò</b> – Coop. Teatro La Ribalta – Akademie Kunst der Vielfalt – Bolzano<br><b>Davide Iodice</b> – Scuola elementare del teatro |
| <b>11.30 <i>Teorie e pratiche del coro</i></b><br><i>Presiede e introduce: Aurora Egidio</i> – Università di Salerno                                                              |
| <b>Davide Cioffrese</b> – Università di Pavia<br><i>Pedagogie del coro nel Secondo Novecento: il magistero di Mario Apollonio</i>                                                 |
| <b>Alessandro Pontremoli</b> – Università di Torino<br><i>Drammaturgie del coro nel lavoro di comunità di Virgilio Sieni</i>                                                      |
| <b>Rita Maria Fabris</b> – Università di Bologna<br><i>Matrici pedagogiche e filologia della danza nella Nelken Line di Pina Bausch a Novara</i>                                  |
| <u>Incontro con le pratiche</u><br><b>Francesca Cola</b> – Danzatrice e performer indipendente                                                                                    |
| <b>15.00 <i>L’attore abitante fra professionismo e amatorialità</i></b><br><i>Presiede e introduce: Fabrizio Fiaschini</i> – Università di Pavia                                  |
| <b>Eva Corbari</b> – Università di Pavia<br><i>“Attori ricercatori” nell’animazione teatrale</i>                                                                                  |
| <b>Massimo Marino</b> – Università di Bari<br><i>Oltre l’animazione teatrale: la ricerca del Paradiso di Giuliano Scabia</i>                                                      |
| <u>Incontro con le pratiche</u><br><b>Giorgio Andriani e Antonino Pirillo</b> – Teatro Biblioteca Quarticciolo                                                                    |