

**Terza fase del primo progetto di ricerca del  
Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee ASAC  
La Biennale di Venezia:**

***“Mappa geopolitica degli artisti che hanno partecipato  
alle Biennali dal 1999 al 2020”***

**a.a. 2025/2026**



## 1. INTRODUZIONE: Il nuovo Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee

Nel 2021 la Biennale di Venezia ha inaugurato il nuovo Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee, lanciando in collaborazione con Università e Istituti di alta formazione il primo progetto di ricerca presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC). La "Mappa Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali dal 1999 al 2020" è il titolo della ricerca che vedrà impegnati, per la sua terza edizione, studenti dell'Università IUAV di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università IULM di Milano, l'Università Sapienza di Roma e l'Università di Bologna. Obiettivo finale è la definizione di una raccolta ordinata di dati condivisa che consenta ai ricercatori di comunicare e di ampliare i confini dei loro studi.

Nell'ambito di questo nuovo progetto La Biennale di Venezia, produttrice di Esposizioni, Mostre e Festival Internazionali di Arte, Architettura, Cinema, Danza, Musica e Teatro, prevede la realizzazione di attività laboratoriali e sperimentali per una mappatura geopolitica e culturale dei primi 20 anni del nuovo millennio attraverso l'Archivio della Biennale.

Le studentesse e gli studenti partecipanti a questa terza edizione del progetto avranno, quindi, l'opportunità di acquisire conoscenze sulla documentazione conservata presso l'ASAC nonché competenze specifiche in ambito della ricerca d'archivio con particolare riferimento ai rapporti internazionali, alle tendenze artistiche contemporanee nei settori di arte, architettura, cinema, danza, teatro e musica, alla dimensione socio-economica di una realtà istituzionale quale la Biennale di Venezia.

### CARATTERISTICHE DEL PROGETTO "Mappa Geopolitica"

- **Tema:** Mappa geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle mostre e ai festival della Biennale nei primi 20 anni del nuovo millennio, dal 1999 al 2020.
- **Domande di ricerca:**
  - "Quali sono le caratteristiche degli artisti partecipanti in termini di genere, livello di istruzione, fascia d'età, provenienza, formazione e attività professionali?";
  - "Quali temi affrontano le loro opere?";
  - "Quali sono le dinamiche socioeconomiche e politiche che impattano l'espressione artistica contemporanea? E viceversa, come gli artisti influenzano la realtà in cui praticano?"
- **Chi:** si rivolge a studenti iscritti a un corso di laurea magistrale, che studiano arte, architettura, teatro, danza, musica, cinema, lingue, civiltà e culture.
- **Durata del programma:** gli studenti vengono suddivisi in gruppi di 9 partecipanti, di provenienza mista. Prima di iniziare il periodo di ricerca nelle sedi dell'ASAC, è richiesto loro di visionare le registrazioni online delle lezioni formative. Il periodo di residenza in sede è di 5 settimane, al termine del quale si prevede un ulteriore mese per completare da remoto gli elaborati.
- **Materiali di ricerca:** la ricerca si effettua a partire dai materiali conservati presso l'Archivio Storico e la Biblioteca della Biennale di Venezia. Si sviluppa implementando un formulario Excel di raccolta dati ed è volta a produrre un elaborato scritto sul caso di studio individuato.
- **Ospitalità della Biennale:**
  - 5 settimane di alloggio a Venezia-Mestre, in stanza doppia condivisa con bagno ensuite in una struttura dotata di aree comuni (cucina, lavanderia);

- viaggio di andata e ritorno a inizio e fine periodo di residenza;
- abbonamento ai trasporti locali per raggiungere le sedi ASAC;
- agevolazione per il pasto (tessera dall'importo di 120 euro da utilizzare in mensa nei giorni di attività di ricerca presso la sede ASAC di Porto Marghera).
- **Requisiti per gli studenti:** iscrizione a un corso magistrale, buona conoscenza dell'inglese, ottima conoscenza dell'italiano; capacità di condurre ricerche in italiano e in una lingua straniera; predisposizione a condurre ricerche d'archivio, all'attività di raccolta dati e inserimento in database, alla scrittura.
- **Università:** si occupa della selezione degli studenti. L'Università prevede l'assegnazione di crediti formativi e l'inquadramento dell'attività nel piano di studi dello studente.

## 2. DESCRIZIONE ATTIVITA' E FINALITA'

Posto che il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università IUAV di Venezia, l'Università IULM di Milano, l'Università Sapienza di Roma e l'Università di Bologna hanno sottoscritto con La Biennale di Venezia un accordo per il proseguire delle attività laboratoriali e sperimentali per una mappatura geopolitica e culturale dei primi 20 anni del nuovo millennio attraverso l'Archivio della Biennale, si offre la possibilità agli studenti e alle studentesse iscritti/e ad un corso di laurea magistrale di svolgere attività di ricerca e di didattica sul campo presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC). Sulla base della Convenzione sopra citata, le attività saranno riconosciute in termini di CFU dai singoli colleghi didattici.

Gli studenti collaboreranno con il personale dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e con i docenti delle istituzioni firmatarie dell'accordo sopracitato per attività didattiche e laboratoriali per la prosecuzione delle attività di studio, avviate nel 2021 con i precedenti gruppi di partecipanti, al fine di realizzare la **creazione di una mappatura storico-politica, socio-economica e culturale attraverso l'analisi della documentazione internazionale dell'ASAC riferita agli anni 1999-2020.**

L'attenzione della ricerca sarà rivolta a **età, genere, provenienza, luogo e percorso di formazione di tutte le artiste e tutti gli artisti** partecipanti, con un **contestuale specifico approfondimento storico e politico** sui luoghi di loro provenienza e attività, e con un'indagine sull'influenza nel vivere civile che lo sviluppo delle arti può produrre.

Il metodo di ricerca che verrà adottato è il metodo quantitativo di raccolta dati, con successivo approfondimento qualitativo. Lo studio si effettuerà a partire dai materiali conservati presso l'Archivio Storico e la Biblioteca della Biennale di Venezia e mirerà all'**implementazione di un database di raccolta dati.** I/Le partecipanti al progetto di ricerca completeranno le schede del database relative agli artisti e alle loro opere. Sceglieranno, tra gli artisti analizzati, un caso di studio da approfondire e produrranno un **elaborato scritto.**

Nell'edizione 2023/2024 sono stati esaminati i seguenti filoni tematici, che potranno essere ampliati dai futuri partecipanti: ambiente; arte e politica; arte e religione; conflitti globali e crisi sociali; processi di emancipazione; rapporti tra Est e Ovest; riflessioni linguistiche ed etno-demografiche; flussi migratori; pratiche curatoriali; questioni di genere; sfide globali in scenari urbani.

### 3. DIDATTICA, SEDE E DURATA

Le attività si svolgeranno principalmente presso l'**Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) della Biennale di Venezia, nelle due sedi (in Archivio Storico presso il Vega Parco Scientifico a Porto Marghera e nella Biblioteca della Biennale a Giardini)**. Alcune specifiche attività potranno essere svolte presso altri enti, istituzioni, fondazioni nonché in ambienti esterni. Le attività saranno in presenza e sono previste lezioni preparatorie da remoto.

Ciascun gruppo sarà impegnato come segue:

- lezioni online registrate in preparazione alla ricerca sul campo (**40 ore**);
- **5 settimane continuative di ricerca in archivio, dal lunedì al giovedì ore 09.30-17.00 e il venerdì ore 10:00-14:00**
- 4 settimane da remoto (part-time) per concludere la ricerca e la rielaborazione della stessa per inviare il materiale definitivo al più tardi allo scadere dei 30 giorni successivi alla conclusione delle 5 settimane in sede.

La formazione online è suddivisa in **5 moduli tematici**:

- 1) Un primo modulo di introduzione all'archivio, alle metodologie di ricerca.
- 2) e 3) Un secondo e un terzo modulo per l'inquadramento e i lineamenti di storia ed economia politica in relazione al periodo 1999-2020.
- 4) Un quarto modulo di Storia della Biennale di Venezia.
- 5) Un quinto modulo specifico per gli studenti dedicati a ogni disciplina. La sessione invernale ha visto l'erogazione di circa 35 ore di formazione online, a cura di 20 docenti (15 professori universitari, 3 professionisti esterni, 2 personale La Biennale. L'intero ciclo di lezioni è registrato e disponibile online ai soggetti coinvolti nel progetto.

La formazione in presenza: all'inizio di ogni periodo di residenza si tiene una sessione di esercitazione di ricerca d'archivio e una visita guidata dei fondi; il personale ASAC assiste nel reperimento e nella consultazione dei materiali utili; vengono inoltre organizzati, su richiesta, colloqui di approfondimento con i responsabili degli uffici stampa dei diversi settori.

### 4. TRATTAMENTO E OSPITALITA'

La Biennale di Venezia offre agli studenti fuori sede:

- alloggio in camera doppia in una struttura ricettiva per studenti, dotata di aree comuni (cucina, lavanderia)
- viaggi in treno a/r a inizio e fine residenza
- carte abbonamento per il trasporto locale per raggiungere le sedi di attività
- un contributo di agevolazione per la mensa dell'importo di 120 euro da utilizzare in mensa nei giorni di attività di ricerca presso la sede ASAC di Porto Marghera

## 5. DESTINATARI E MODALITA' DI CANDIDATURA

Al progetto possono partecipare gli studenti **regolarmente iscritti, al momento della presentazione della domanda, ad un corso di laurea magistrale**. Costituisce titolo obbligatorio in fase di selezione l'ottima conoscenza della lingua italiana e la buona conoscenza della lingua inglese.

Alla domanda di candidatura andranno allegati in formato pdf: CV in formato europeo; lettera motivazionale (max 3000 caratteri spazi inclusi) e lettera di presentazione di un docente dell'Ateneo.

L'aver già svolto e verbalizzato il tirocinio curriculare previsto dal proprio piano di studi non impedisce la presentazione della propria candidatura al progetto.

A tutti i partecipanti selezionati, che svolgeranno le attività del progetto in modo completo, verrà rilasciata un'attestazione finale.

## 6. SELEZIONE DEI CANDIDATI

Le candidature saranno valutate da un'apposita Commissione interna all'Università che esaminerà le candidature e selezionerà i candidati partecipanti al progetto da comunicare alla Biennale. Verrà inoltre stilata una lista d'attesa per i candidati idonei che non rientrano tra i primi posti della graduatoria.

