

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE

STORIA DELL'ARTE

2025-2026

Facoltà:

Lettere e Filosofia

Dipartimento:

Storia Antropologia
Religioni Arte Spettacolo

Durata: 2 anni

Classe di Laurea: LM-89

Codice corso: 33558

Codice prova: 33558



INTRODUZIONE

Il Corso di Laurea magistrale garantisce un ventaglio di possibilità formative fondate su una comune e solida base di consapevolezza metodologica, in continuità con la tradizione di insegnamento della Storia dell'arte in Italia e, al contempo, proiettate nella prospettiva di assicurare una forte innovazione per nuove e/o rinnovate figure professionali. A chi intenda intraprendere la via dell'insegnamento e della mediazione didattica, della tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, della ricerca si propongono mirati approfondimenti nei settori dell'arte medievale, moderna e contemporanea, così come in museologia, critica artistica e del restauro, articolati per aree cronologiche e caratterizzati da percorsi volti a sviluppare criticamente le capacità disciplinari di conoscenza storica e filologica dell'opera d'arte tramite lo sviluppo di metodi specifici, dai più tradizionali ai più attuali, dalla lettura formale all'iconologia, dalla semiotica alla comparatistica, dalla storia della cultura materiale alla storia della ricezione, con attenzione alle prospettive critiche postcoloniali.

Appositi tirocini svilupperanno le capacità di traduzione operativa dei saperi disciplinari.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

OBIETTIVI DEL CORSO E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Gli obiettivi formativi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte tendono a venir incontro in maniera equilibrata alle richieste sia individuali dello studente sia del mercato del lavoro.

In tal senso il corso di studi si propone di costruire elevate professionalità che tengano conto delle specifiche esigenze delle istituzioni culturali, appartenenti al settore pubblico e privato, così come attualmente configurate. Pertanto si intende assicurare ai laureati e alle laureate magistrali una solida conoscenza della storia dell'arte nei suoi aspetti generali e particolari, al fine di garantire competenze professionali appropriate sia all'insegnamento e all'educazione che, soprattutto, ai ruoli vincolati alla conoscenza, conservazione, tutela, valorizzazione e musealizzazione del patrimonio storico-artistico, non solo italiano, così come alla curatela di eventi, mostre e iniziative espositive oppure alla produzione editoriale e multimediale legata al mondo dell'arte.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

ACCESSO ALLE PROFESSIONI

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte prepara figure professionali altamente qualificate in grado di operare con ruoli direttivi o redazionali all'interno di enti pubblici e privati, fondazioni, musei, case editrici, media e realtà attive nella valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Tra gli sbocchi principali si distinguono i profili del conservatore/curatore, del redattore specializzato e del critico d'arte.

- Il conservatore/curatore si occupa della gestione e valorizzazione delle collezioni d'arte, della progettazione di mostre e attività culturali, della documentazione e della mediazione educativa. Opera in musei, fondazioni, istituzioni culturali e nel settore dell'organizzazione di eventi culturali e mostre.
- Il redattore specializzato lavora nel campo editoriale e della comunicazione, occupandosi della scrittura e revisione di testi scientifici, cataloghi, rubriche e contenuti divulgativi in ambito storico-artistico. Può operare anche come consulente per trasmissioni culturali, in qualità di addetto stampa o come curatore di collane editoriali.
- Il critico d'arte svolge attività di commento, interpretazione e divulgazione delle opere e dei fenomeni artistici, attraverso la stampa, i media digitali, la radio, la televisione, e anche attraverso consulenze per mostre, case d'asta e istituzioni. È inoltre coinvolto nella redazione di cataloghi e nella valutazione di opere d'arte.



ORGANIZZAZIONE DEL CORSO DI LAUREA

IL PERCORSO FORMATIVO PORTA ALL'ACQUISIZIONE DI 120 CREDITI FORMATIVI (CFU) TOTALI, DISTRIBUITI IN:

- 66 CFU al primo anno;
- 48 CFU al secondo anno;
- 6 CFU di laboratori o tirocinio.

La didattica frontale e gli insegnamenti curricolari sono concentrati nei primi tre semestri del biennio, per un totale di 86 cfu complessivi, così da consentire allo studente e alla studentessa di dedicare l'ultimo semestre alla conclusione del proprio percorso formativo attraverso il lavoro di tesi (30 cfu), accompagnato da un tirocinio.

Questa struttura permette una pianificazione efficace e sostenibile, agevolando il completamento degli studi entro i tempi previsti dal corso e valorizzando l'integrazione tra formazione teorica, esperienze pratiche e ricerca individuale.



COME OTTENERE I CFU NECESSARI?

L'acquisizione dei crediti avviene attraverso:

- **lezioni frontali**
- **seminari**
- **laboratori e tirocini**
- **attività integrative ed esterne**
- **tesi**

La verifica della preparazione dello studente e della studentessa può avvenire attraverso prove in itinere e/o progetti e verifiche scritte o colloqui individuali alla fine dei singoli corsi.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

PERCORSO FORMATIVO

I ANNO

CURRICULUM IN STORIA DELL'ARTE

ESAMI A SCELTA TRA I SEGUENTI:

DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE I (24 CFU):

- Letteratura artistica I A (6 CFU)
- Storia dell'arte bizantina (6 CFU)
- Storia della critica d'arte I A (6 CFU)
- Storia dell'arte moderna III A (6 CFU)
- Storia dell'arte moderna III B (6 CFU)
- Storia dell'arte moderna III C (6 CFU)
- Storia dell'arte medievale III A (6 CFU)
- Storia dell'arte contemporanea III A (6 CFU)
- Storia dell'arte contemporanea III B (6 CFU)
- Storia dell'arte contemporanea III C (6 CFU)
- Storia dell'arte medievale a Roma e nel Lazio (6 CFU)
- Prospettive di genere nell'arte contemporanea (6 CFU)

DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE I B (6 CFU)

- Storia della miniatura medievale (6 CFU)
- Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (6 CFU)
- Teoria, storia e tecniche del restauro (6 CFU)
- Storia delle tecniche artistiche e del falso (6 CFU)
- Didattica del museo (6 CFU)
- Valorizzazione e management dei beni culturali (6 CFU)
- Iconografia e iconologia I A (6 CFU)
- Architettura medievale (6 CFU)
- Storie e pratiche curatoriali (6 CFU)
- Dall'orientalismo al postcoloniale (6 CFU)
- Arte europea e mondo globale 1400-1750 (6 CFU)
- Storia della fotografia I A (6 CFU)
- Storia dei musei (6 CFU)
- Storia del collezionismo (6 CFU)

DISCIPLINE ARCHEOLOGICO-ARCHITETTONICHE (6 CFU):

- Archeologia cristiana e medievale: approfondimenti (6 CFU)
- Archeologia islamica I A (6 CFU)
- Arte e architettura dell'America indigena (6 CFU)
- Storia dell'architettura (6 CFU)
- Archeologia greca e romana (6 CFU)



DISCIPLINE METODOLOGICHE (12 CFU):

- Restauro tecniche artistiche e falso: storia e teorie (12 CFU)
- Politiche museali e didattica del patrimonio (12 CFU)
- Estetica e scienze cognitive (12 CFU)
- Teoria e storia dell'informazione (12 CFU)

DISCIPLINE STORICO-LETTERARIE (6 CFU):

- Storia medievale (6 CFU)
- Letteratura italiana (6 CFU)
- Storia moderna (6 CFU)
- Storia contemporanea (6 CFU)

DISCIPLINE AFFINI E INTEGRATIVE I (12 CFU):

- Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (6 CFU)
- Forme e modelli del cinema italiano (6 CFU)
- Archeologia cristiana e medievale: approfondimenti (6 CFU)
- Didattica e metodologia dell'insegnamento in storia dell'arte (6 CFU)
- Didattica del museo (6 CFU)
- Storia della miniatura medievale (6 CFU)
- Teoria, storia e tecniche del restauro (6 CFU)
- Storia delle tecniche artistiche e del falso (6 CFU)
- Storia della musica I (6 CFU)
- Mediologia della letteratura, dell'arte e dello spettacolo (6 CFU)
- Valorizzazione e management dei beni culturali (6 CFU)
- Art Market (6 CFU)
- Pedagogia sperimentale (6 CFU)
- Documentazione (6 CFU)
- Architettura medievale (6 CFU)
- Didattica generale (6 CFU)
- Storie e pratiche curatoriali (6 CFU)
- Dall'orientalismo al postcoloniale (6 CFU)
- Arte Europea e mondo globale, 1400-1750 (6 CFU)
- Storia della fotografia I A (6 CFU)
- Antropologia culturale - corso avanzato (6 CFU)
- Storia dei musei (6 CFU)
- Storia del collezionismo (6 CFU)
- Storia e teoria della drammaturgia (6 CFU)
- Diritto privato dell'arte (6 CFU)
- Diritto pubblico del patrimonio culturale (6 CFU)
- Digital Humanities (6 CFU)
- Pedagogia generale e dei gruppi (6 CFU)
- Iconografia e iconologia I A (6 CFU)





SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

PERCORSO FORMATIVO

II ANNO

CURRICULUM IN STORIA DELL'ARTE

ESAME A SCELTA TRA I SEGUENTI GRUPPI:

DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE II (6 CFU)

- Storia dell'arte bizantina I B (6 CFU)
- Storia dell'arte moderna IV A (6 CFU)
- Storia dell'arte moderna IV B (6 CFU)
- Storia dell'arte moderna IV C (6 CFU)
- Storia dell'arte contemporanea IV A (6 CFU)
- Storia dell'arte contemporanea IV B (6 CFU)
- Storia dell'arte contemporanea IV C (6 CFU)
- Letteratura artistica II (6 CFU)
- Storia dell'arte medievale IV A (6 CFU)
- Storia della critica d'arte II (6 CFU)

12 CFU a scelta dello studente e della studentessa tra gli esami dello stesso corso non ancora sostenuti o tra gli insegnamenti erogati in qualsiasi altro corso di laurea dell'Ateneo.

6 CFU PER LABORATORI E TIROCINI

30 CFU PER LA PROVA FINALE



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

INDICAZIONI SUL PIANO DI STUDI

TEMPISTICHE

Gli studenti e le studentesse devono definire il loro percorso formativo tra novembre e marzo.

PIATTAFORMA

Il percorso formativo va compilato online tramite la piattaforma INFOSTUD: <https://www.uniroma1.it/it/pagina-strutturale/studenti>.

ATTENZIONE!

Se il piano di studi non risulta compilato non è possibile prenotare gli esami.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CALENDARIO ACCADEMICO

L'erogazione delle lezioni si articola in due semestri:

I SEMESTRE: da settembre a dicembre

II SEMESTRE: da febbraio a maggio

Gli esami si svolgono nei seguenti periodi:

SESSIONI ORDINARIE

SESSIONE INVERNALE: da gennaio a febbraio

SESSIONE ESTIVA: da giugno a luglio

SESSIONE DI SETTEMBRE: settembre

SESSIONI STRAORDINARIE*

sessione di aprile-maggio

sessione di novembre

*Le sessioni sono riservate agli studenti e alle studentesse fuori corso, iscritti/e al tempo parziale, coloro che hanno completato tutte le annualità di frequenza, lavoratori e lavoratrici, portatori e portatrici di disabilità o con diagnosi di disturbi specifici dell'apprendimento, alle studentesse madri e agli studenti padri con figlio/i di età inferiore a tre anni, a coloro che hanno lo status di atleta, a chi risulta iscritto/a contemporaneamente a due corsi di studio, nonché alle studentesse in stato di gravidanza.

Il I appello è esteso ai laureandi della II sessione di laurea; il II appello è esteso ai laureandi della IV sessione di laurea.



LABORATORI E TIROCINI

Laboratori

Grazie alle consolidate collaborazioni con musei, fondazioni, gallerie, archivi, istituzioni culturali e realtà editoriali, il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte integra alla formazione accademica tradizionale un ampio ventaglio di esperienze formative sul campo. Gli studenti e le studentesse hanno l'opportunità di confrontarsi direttamente con il mondo professionale attraverso tirocini, laboratori applicativi, progetti di ricerca, curatela e attività di catalogazione, svolti in sinergia con enti pubblici e privati attivi nella tutela, valorizzazione e comunicazione del patrimonio storico-artistico. Questa costante interazione tra teoria e pratica consente di sviluppare competenze aggiornate, trasversali e spendibili nei settori della conservazione, della critica d'arte, della comunicazione culturale e dell'organizzazione di eventi espositivi. Inoltre, è attivo per ciascun semestre un programma di laboratori e seminari interni organizzati dal Dipartimento, dedicati all'approfondimento di tematiche, metodologie e fonti legate agli obiettivi del Corso di Studi.

Per approfondimenti: <https://saras.web.uniroma1.it/it/categoria/tirocini-e-laboratori-storia-dellarte>.



Tirocini

I tirocini sono una modalità di formazione centrata sull'imparare facendo, sulla sperimentazione diretta del mondo del lavoro, sul contributo formativo che anche le imprese, gli enti pubblici, il terzo settore possono dare rendendo fruibile il proprio know-how di professionalità e tecnologie. Sapienza offre ai propri studenti e laureati concrete opportunità di confronto con il mondo del lavoro. Il Settore Tirocini stipula le convenzioni online con le aziende e gli enti interessati a far svolgere tirocini presso le loro strutture.

Sulla piattaforma TSP Sapienza è disponibile l'elenco di tutte le strutture convenzionate con Sapienza

Link: <https://uniroma1.tsp.esse3.cineca.it/pub/main-page>.

Per candidarsi alle opportunità di tirocinio pubblicate sulla piattaforma occorre inoltrare la candidatura per gli "avvisi di selezione".



FAQ TIROCINIO: <https://www.uniroma1.it/it/pagina/faq-tirocini-curricolari-ed-extracurricolari>.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



LAUREARSI

IN STORIA DELL'ARTE

TESI DI LAUREA

La prova finale consiste in un elaborato scritto, svolto sotto la guida di un/a docente relatore/relatrice, in forma di tesi e che presenti caratteri di originalità in un contesto di ricerca storico-artistico.

Si prevede che il lavoro relativo alla prova finale si avvii all'inizio del secondo anno e venga svolto nel secondo semestre del medesimo.

In quanto corso di laurea magistrale, è prevista anche la designazione di un correlatore o di una correlatrice, tra i docenti del Dipartimento, che parteciperà alla valutazione della tesi.

La commissione che valuta l'elaborato e la discussione della prova finale assegnerà un punteggio che va da minimo di 0 a un massimo di 7 punti.

SESSIONI DI LAUREA

Per ogni anno accademico sono previste 4 sessioni di laurea:

- marzo
- luglio
- settembre
- gennaio



PROGRAMMA **ERASMUS**

Il Programma Erasmus+ permette di svolgere un periodo di mobilità, variabile da 2 a 12 mesi, presso una delle oltre 650 Università partner della Sapienza, in tutta Europa. Sono disponibili circa 2.000 borse di studio fruibili grazie agli oltre 1.500 accordi bilaterali che la Sapienza ha sottoscritto dal 1987 a oggi con Atenei europei.

PER INFO: <https://www.uniroma1.it/it/pagina/bando-erasmus-2025-2026-studio>.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

GET IN TOUCH

SEGRETERIA DIDATTICA

Fornisce supporto nella compilazione dei percorsi formativi, e nella prenotazione agli esami, nonché delle relative informazioni a tutti gli utenti.

Responsabile: Elisa Pettinelli
(elisa.pettinelli@uniroma1.it)

Referente didattico : Dalila Formisano
(dalila.formisano@uniroma1.it)

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

La segreteria studenti si occupa della gestione amministrativa delle carriere degli studenti e delle studentesse, dall'immatricolazione alla laurea.

Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma, Edificio CU0029
segrstudenti.filesuso@uniroma1.it

LINK E SOCIAL



<https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/course/33558>



[Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - Sapienza](#)



[Sarassapienza](#)

